

Министерство национальной политики Республики Коми  
Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми

**Станислав Васильев**  
**Валентина Брызгалова**

# РЯЙСКИЕ ДЕТИ

Песни, романсы и хоры  
для детей и юношества  
на стихи архиепископа Питирима  
(Волочкова)

г. Сыктывкар  
Коми республиканская типография  
2022

ББК 85.318.9  
В19

**Васильев С., Брызгалова В., архиепископ Питирим (Волочков)**

В19 Райские дети. Песни, романсы и хоры для детей и юношества. — Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2022. — 80 с.

ISBN 978-5-7934-1041-0

Музыка композиторов России на стихи архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима (Волочкова).

ББК 85.318.9

---

Станислав Васильев, Валентина Брызгалова

# Райские дети

Автор текстов Архиепископ Питирим (Волочков)

**Компьютерный набор** – С.П. Васильев, В.Е. Брызгалова

**Дизайн обложки** – Полина Васильева

**Редактор** – архимандрит Филипп (Филиппов)

Подписано в печать 18.06.2022 г. Формат 60х84/8. Усл.п.л. 4,65. Тираж 200 экз. Заказ № 22-3968.  
ООО «Коми республиканская типография». Республика Коми, г.Сыктывкар, ул.Савина, 81,  
тел. (8212) 28-46-71. E-mail: knigikomi@komitip.ru

ISBN 978-5-7934-1041-0

© Брызгалова В.Е., 2022

© Васильев С.П., 2022

© Сыктывкарская епархия, 2022

© Архиепископ Питирим, 2022



Впервые в Республике Коми издан нотный сборник духовной вокальной современной академической музыки, рассчитанный на энтузиастов-исполнителей, хормейстеров, преподавателей-музыкантов и учащихся учебных заведений, нотных библиотек, всех любителей музыки. Он может принести пользу и для домашнего музицирования, и в учебно-концертной практике.

Авторы: известные профессиональные композиторы – лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича, заслуженный работник культуры Российской Федерации Валентина Евгеньевна Брызгалова, заслу-

женный работник Республики Коми Станислав Петрович Васильев – с творческой самоотдачей откликнулись на предложение Архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима написать вокально-хоровую музыку для исполнения солистами и коллективами республики.

Созданные ими по благословению музыкально-поэтические произведения на стихи Архиепископа Питирима (Волочкова) пронизаны возвышенным настроением, радостным ликованием Пасхального праздника и любви во Христе.

Лаконично и просто композиторы написали светлую, волнующую душу красотой музыку.

Совместная творческая деятельность Архиепископа Сыктывкарского и Коми-Зырянского Питирима с композиторами В. Брызгаловой и С. Васильевым способствует возрождению духовных музыкальных традиций нашего Отечества, утверждению православной христианской веры и является значимым событием в музыкальной жизни Республики Коми.

Опубликованные песни, романсы, вокальные ансамбли с сопровождением фортепиано, хор а cappella, небольшие одоголосные песенки для малышей несомненно расширят возможности репертуара для детей, юношества и молодёжи.

**Специалист отдела музыкальной деятельности  
РБУ РК «Республиканский Дом творчества»,  
член Союза композиторов России  
Т.П. Харитонова.**

# Божья любовь

слова архиепископа Питирма

музыка С.Васильева

Умеренно

Фортепиано

Measures 1-4 of the musical score. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato).

Ф-но

Measures 5-8 of the musical score. The vocal line continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the grand staff. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand.

Ф-но

Measures 9-12 of the musical score. The vocal line includes the lyrics: Пом - ню, я в дет - стве по по - лю бе - жал, с бра - том и сес - тра - ми. The piano accompaniment continues in the grand staff.

12

Бо - га ис-кал. Кни - га рас-кры - та - я... "Ма - ма, проч-ти!

Ф-но

15

В ней прав-да чис - та - я, нам рас-ска-жи!" Са - ма - я неж - на - я

Ф-но

*Притев:*  
***f***

18

Божь - я лю-бовь, как во-да веш - ня - я, льет - ся без слов.

Ф-но

21

Ду - шу на-пол - ни - ла све - том мо-ю, слов - но за-жгла во мне

Ф-НО

24

*mf*

Ве - - - ры звез - ду.

Ф-НО

*mf*

27

*p*

Ве - ры звез - ду,

Ф-НО

*p*

30

30

Ф-но

Ве - ры звез - ду.

2. В небо бездонное  
 Мама глядит.  
 "Во время оно..."-  
 Нам говорит.  
 Не понимал я  
 Тогда этих слов,  
 Только наполнила  
 Душу Любовь.

ПРИПЕВ:

Самая нежная -  
 Божья любовь,  
 Как вода вешняя,  
 Льется без слов.  
 Душу наполнила  
 Светом мою,  
 Словно зажгла во мне  
 Веры звезду.

# Птица хладная - весна

слова архиепископа Питирима

музыка С.Васильева

Умеренно ♩ = 60

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 60 beats per minute. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands. The voice part enters in the fourth measure with the lyrics 'Пти-цей хлад-но - ю вес-на к нам в ок-но сту-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The voice part continues with the lyrics 'чит ся под мос - том ос - та - ток льда — снег в ле - су ис -'. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody. The score is divided into systems, with measure numbers 4, 7, and 10 indicated at the beginning of each system. The piano part includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

12

кри - ся бу - дет солн - це вы - со - ко Тро - и цу про -

14

сла - вит в серд - це на - шем так лег - ко бу - дем бо - га сла - вить.

17

Ло - то завт - ра, но вес - на ма - шет нам "Хлад - пти - цей" дай нам, гос - по - ди, теп - ла,

20

дай е - ще кой прос - тить - ся дай нам, гос - по - ди, теп - ла,

22

22 дай с вес - ной прос - тить - ся Ле - то завт - ра, но вес - на

24 ма - шет нам "Хлад - ти - цей. Ммм

tr

27

27

2.Обнял вдруг берёзку клён,  
 Вместе им теплее.  
 Завтра будет летний звон,  
 Станет веселее.  
 Птица-хладая весна,  
 Уступи же лету,  
 Пожелой всем от Христа,  
 Счастья, долголетия!  
 Припев:

# С Рождеством и Новым годом!

стихи архиепископа Питирима

музыка С.Васильева

Весело  $\text{♩} = 80$

Голос

Фортепиано

mp

5 *mf*

На са-нях на хра-мо вом при-гор - ке ра-дост-ны-е ли - ца ре-бят-ни.

5 *mf*

9

Мчат-ся вих-ри по вет - ру и чел - ки, Бо-же, толь-ко всех их сох-ра - ни. У

9

13

нас прек-рас-на-я зи - ма, как у - кра-шень-е Рож-дест - ва. В сне -

17

гу де-ревь-я и до - ма, ждем всех на на-ши тор-жест - ва. Всех

21

с Рож - дест-вом и с нас - ту - пив - шим Но - вым го - дом, всех

25 1, 2.

с Рож - дест-вом и с нас - ту - пив - шем Но - вым го - дом!

25

29 3

Но - вым го - дом!

2. Дети меж собою так похожи,  
Папы с мамами вокруг стоят.  
У собора батюшка пригожий  
Молится о здравии ребят.

Припев:

У нас прекрасная зима,  
Как украшение Рождества.  
В снегу деревья и дома,  
Ждем всех на наши торжества.

Всех с Рождеством и с наступившим Новым годом! } 2 раза

3. За оградой непростая ёлка,  
Ангелы вокруг неё стоят.  
В Рождество пред ней улыбок столько,  
Сколько здесь подарков для ребят.

Припев:

# Христос всем на радость

слова архиепископа Питирима

музыка С.Васильева

Умеренно ♩ = 100

6 *mf*

6 *tr*

Над по-лем сто-я - ла боль-

6 *tr*

10

- ша - я звез-да, на ут - ро с ней вмес - те си - я-ла за-ря рож-

10

13

- ден - ный на-пол - нил со - бой си-не-ву всю ночь пти-цы пе - ли хва-

13

Христос всем на радость

16 *f*  
янь-я Е-му. Хрис - тос всем на ра-дость, Хрос - тос всем на ди-во, ро-  
16  
19  
- дил - ся Спа - си - тель не зря! С ним  
19  
21  
быть лю - дям в сла-дость, с ним лю - дям счаст-ли - во, ли -  
21  
23 1, 2. 3.  
- ку - ет во сла-ве зем-ля В пе - ку - ет во сла-ве зем-ля  
23

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system (measures 16-18) features a vocal line with a forte (f) dynamic and a piano accompaniment. The second system (measures 19-20) continues the vocal melody with a piano accompaniment. The third system (measures 21-22) shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 23-24) includes a first ending (1, 2.) and a second ending (3.) for the vocal line, with corresponding piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Христос всем на радость

26

ли - ку - ет во сла - ве зем - ля.

2. В пещеру луч солнца внезапно проник,  
И весь освещен был Спасителя Лик.  
Приветствия солнца наш принял Христос,  
Всем радост Рожденный Спаситель принес.

Припев:

- Христос всем на радость,  
Христос всем на диво,  
Родился Спаситель не зря!  
С Ним быть людям в сладость,  
С Ним людям счастливо,  
Ликует во славе земля.
3. Пылал и закат весь любовью к Христу,  
В реке отражая зари красоту.  
И мама укрыла Спасителя грудь,  
Ей петь колыбельную и не заснуть.

# Белый ангел

слова архиепископа Питирима

музыка С.Васильева

Умеренно ♩. = 63

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 63 beats per minute. The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The vocal line enters at measure 5. The piano part features flowing eighth-note patterns in both hands, often with arpeggiated chords. The lyrics are in Russian and describe the angel's journey and the birth of Christ. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The piece concludes with a final chord in the piano part.

5  
5  
10  
10  
15  
15

*mf*  
*mp*  
*mp*  
*f*  
*f*

Ан- гел в не-бе па-рит      На кры-ле весть не-сет      А в пе- ше-ре го-  
В ней у- ют-но, теп-ло,      и в ок-ош-ко с не-бес      Сколь-ко звезд при-нес  
рит      рож-дест-ва о- го нек      Рож-дест-во рож дест-во      бе-лый  
ло,      не-бо-о- свод      све- тел весь.

20

20 ан- гел плы-вет за о- кош- ком теп-ло всех Хрис-тос при- ю

25

25 тил Рож-дест во. Рож- дест во Бе- лый ан- гел ле- тит, всех Хрис-

30

30 то- во теп- ло в э-ту ночь о- за- рит

*dim.*

35 *f*

35 Пас-тушкам рас-ска зал Где Хрис-та Рож-дест во А Ког-да у-ле

40

40 тел Взял зве-рят на кры- ло Рож-дест-во, Рож-дест-во Бе-лый

45

45 Ан- гел ле- тит За о- кош ком теп- но, всех Хрис-тос при- ю-

50 *ff*

тит. Рож-дест-во, Рож-дест-во, Бе-лый Ан-гел ле-тит, всех Хрис-

50 4 *ff* *rit.*

55 *a tempo*

то-во теп-по в э-еу ночь о-за рит.

55

59

59 *dim.* *f*

# Россия! Бог воскресе!

слова архиепископа Питирима

музыка С.Васильева

Умеренно ♩ = 70

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system is an instrumental introduction in 4/4 time, marked 'Умеренно' (Moderato) with a tempo of 70 beats per minute. The piano part features a melody of eighth notes with triplets, while the voice part has a whole rest. The second system begins with the vocal entry on the third measure, marked 'a tempo'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note triplet pattern. The lyrics are: 'Над рас - цве - та - ю - щей зем - лёй / Ког - да во - след ве - сен - них вод'. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment with the lyrics: 'За - пах - ли пас - хи, ку - ли - чи. / Прой - дут сле - зин - ки без сле - да,'. The piano part includes a key signature change to one sharp (F#) for the final phrase.

3

*a tempo*

Над рас - цве - та - ю - щей зем - лёй  
Ког - да во - след ве - сен - них вод

5

За - пах - ли пас - хи, ку - ли - чи.  
Прой - дут сле - зин - ки без сле - да,

7

И над пас - халь - но - ю Моск - вой  
То над стра - ной взой - дет Гос - подь,

9

Го - рят пас - каль - ны - е ог - ни. Рос - си - я! Бог Вос -  
По - бе - ды слав - на - я звез - да.

12

кре - се! Мно - го - стра - даль - на - я лю - бовь мо -

14

я. Рос - си - я! Бог Вос - кре - се! \_\_\_\_ Во -

17

*a tempo*

ис - ти - ну Вос - кре - се для те - бя.

20

*rit.*

23 *a tempo*

23

23

26

26

Прой-дя не - бес - ну - ю ла - зурь,

26

29

Рос - си - ю на - шу о - гра - дит

29

31

От злых за - мор - ских мрач - ных бурь,

33

Рос-си - ю Бог бла-гос-ло - вит. Рос - си - я! Бог вос-

36

кре - се! Мно-го-стра - даль - на-я лю-бовь мо - я. Рос -

39

си - я! Бог вос - кре - се! Во - ис - ти - ну Вос - кре - се для - те-

42 *rit.* ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

бя. Рос - си - я! Бог вос - кре - се! Мно - го - стра-

45

даль - на - я лю - бовь мо - я. Рос - си - я! Бог вос -

48

кре - се! Во - ис - ти - ну Вос - кре - се для - те - бя.

48

# Весть о Рождестве

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Спокойно ♩ = 66

*p*

Голос

Фортепиано

у -

С.

Ф-но

кра-сит - ся не - бо Хрис - то - вой звез-до - ю и с пер-вой све - чо - ю мне

С.

Ф-но

серд-це заж - жет. И ан - гел Гос - по - день прой - дет над зем - ле - ю и

11 1, 2. *tr*

С. *tr*

Ф-но *tr*

весть о Рож-де - ни - и всем при-не - сет. И ан-гел Гос-по - день прой-

14 *p*

С. *p*

Ф-но

дет над зем-ле - ю и весть о Рож-де - ни - и всем при-не - сет. 2. Во

17 Для окончания *mf*

С. *mf*

Ф-но *mf*

ту на Вос-ток. Не бу-дем, друзь-я, жить в бес - печ-ной дре-мо - те, по-

20 *rit.* *a tempo*

С. ло - жим по - клон мы Хрис - ту на Вос - ток.

Ф-но *p*

23

С.

Ф-но

2. Во храмах в двенадцать служенье начнется.  
 За полночь все ярче засветится Русь.  
 И ангел крылами к сердцам прикоснется,  
 И очи поднять я от слез не решусь.

3. За дверью алтарной в Священном Кивоте  
 Лежит Бог-Младенец - прекрасный цветок.  
 Не будем, друзья, жить в беспечной дремоте,  
 Положим поклон мы Христу на Восток.

# У Христовой елки

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Оживленно ♩ = 106

Голос

Ф-но

*mf* *sf* *8va*

7 *p*

1. У Хрис - то - вой ел - ки со - бра-лись ре - бя - та:

*sf* *p*

13 *rit.* *a tempo* **Прпев:**

ры - жи - е ли - сич - ки, вол - ки и зай - ча - та. Ко - ло - коль - чи -

18

ки зве-нят: "Дзинь-дзон, дзинь-дзон, дзон!" И - и - су - са Рож-дест - ву

*sf*

23

наш зем - ной пок - лон!" Ко - ло - коль - чи - ки зве - нят, слы - шен пе - ре - звон,

23

а боль - ши - е так зву - чат: - "Донн, - донн, донн!" "Донн, - донн, донн!"

29

1, 2. 3.

*sf* *sf* *rit.* *sf* *sf*

2. Взрослые с любовью  
Наряжали их.  
В хороводе встали -  
Не было чужих.

Припев:

Колокольчики звенят:  
"Дзинь-дзон, дзинь-дзон, дзон!"  
Иисуса Рождеству  
Наш земной поклон!

Колокольчики звенят,  
Слышен перезвон.  
А большие так звучат:  
"Донн, донн, донн!"

3. Ангелы - хранители  
Собирают нас  
К Рождеству Христову  
В повечерья час.

Припев:

# Бабушка наша

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Ласково, с любовью ♩ = 152

Голос

Ф-но

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Ласково, с любовью' (Gently, with love) with a quarter note equal to 152 beats per minute. The piano part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal part has five measures of whole rests. The piano part consists of a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score is divided into systems, with measures 6, 12, and 18 marked at the beginning of new systems. The lyrics are in Russian and are aligned with the vocal line. Dynamics like mf and p are used throughout the piece. The score ends with a double bar line and repeat signs.

6 *mf*

1. Ба-буш - ку лю - бим, здо - ровь - я же -

12 ла - ем. Зна - ем ей труд - но, мы ей по - мо - га - ем. Ба - буш - ка

18 мо - ет, го - то - вит, сти - ра - ет, пу - гов - ки на - ши о - на при - ши -

24 1.

ва - ет.

24

*mf*

30 2.

трет... Свеч - ку по - ста - вит, нас

30

*mf*

36 *rit.*

в храм при - ве - дет, Бо - га по - про - сит - сле - зин - ку со - трет..

36

2. Бабушка вечером  
Сказку расскажет.  
Бабушка в церкви  
Иконку протрет.

Свечку поставит,  
Нас в храм приведет,  
Бога попросит -  
Слезинку сотрет...

# Синицы

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Голос

Фортепиано

*mp*

*rit.* *mp* *a tempo*

Ви-жу я вок-не си-ни-цу, с жел-той

*легко*

*mf mp*

груд-кой о-зор-ни-цу. Жик, жик, жик, да дзень, дзень, дзень с го-ло-во-ю на-бек-рень. Смот-рит

*mf mp*

ко-со од-ним бо-ком: "Да, мы все жи-вем под Бо-гом". При-вя-зал ку-со-чек са-ла на-ле-

13

те-ла птичь-я ста - я.

*mf*

16

При-вя - зал ку-сок по-больше, лю - бо -

*rit. mf a tempo*

19

вать-ся чтоб по-доль-ше вдруг бе - рез - ки под ок-ном пти-чек тьма ле - тит на дом. При-ле -

*f mf*

8va

22

те - ли и кор - муш - ка за - вер - те - лась как вер - туш - ка. Зерна,

24 *mf*

хлеб ле - жат под са - лом - счас - тье хо - дит в са - мом ма - лом. Бом,бом,

24 *mf*

26 *Более значительно, чуть-чуть медленнее*

бом по - ра на службу, по - хва - лил я их за друж - бу. На мо - лит-ву на - достать по - ра

26

29 *f*

Бо - га прославлять! Бом, бом, бом-по-ра на служ-бу, по - хва - лил я их за друж - бу. На мо -

29 *f*

32 *rit.*

лит - ву - на - до статься - по - ра Бо - га про-слав - лять! 8va

32

# Новый год

слова архиепископа Питирима  
Allegretto ♩ = 112

музыка В.Брызгаловой

Сопрано

Ф-но

Measures 1-4 of the musical score. The Soprano part begins with a whole rest. The Piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. An octave sign (8va) with a dashed line indicates that the piano melody is to be played an octave higher than written.

Measures 5-7 of the musical score. The Soprano part enters with the lyrics "По-сту - чал - ся к нам во-кош - ко Но - вый год, год же". The Piano accompaniment continues with a steady harmonic pattern.

Measures 8-10 of the musical score. The Soprano part continues with the lyrics "ста - рый рас-тво-рил-ся у во-рот. Но - вый год, как вре-мя го - да". The Piano accompaniment provides a consistent harmonic support.

Measures 11-13 of the musical score. The Soprano part concludes with the lyrics "с бо - ро - дой, от ме - те - лей, сне - го - па - дов стал зи - мой. 2.Солн-це". The Piano accompaniment ends with a final chord.

14

зи-му об-лас-ка-ло, пре-вра-тив в вес-ну, шеп-чет мать у Пла-ща-ни-цы, гла-дя

17

пе-ле-ну: "Ты Вес-на и Свет мой, на те-бя гля-жу!" Всех и

20

мен Хрис-тос до-сто-ин, со-тво-рив кра-су! 3.С Но-вым го-дом, хрис-ти-а-не! Си-ме-

23

о-нов столп весь кон-фе-та-ми у кра-шен, ра-дость всем не-сет. По цер-

26

ков-но-му ка-но-ну и ка-лен-да-рю в сен-тяб-ре на ча-ло го-да пов-то-

29

*f*

рю! 4.На-зы-вать Хрис-та и ле-том, и зи-мой хо-чу, и вес-

32

ной с Ца-ри-цей не-ба, о-сень-ю вра-ю. Все го-да слу-жень-ю Бо-гу

35

по-свя-щу, каж-дый день и ночь, и ут-ро-все Е-му. Все го-

38 *rit.*

да слу-жень-ю Бо-гу по - свя - шу, каж-дый день и ночь и ут - ро - все Е -

42 *a tempo*

му! 8va

45 *rit.*

8va Все 8va Е - му!

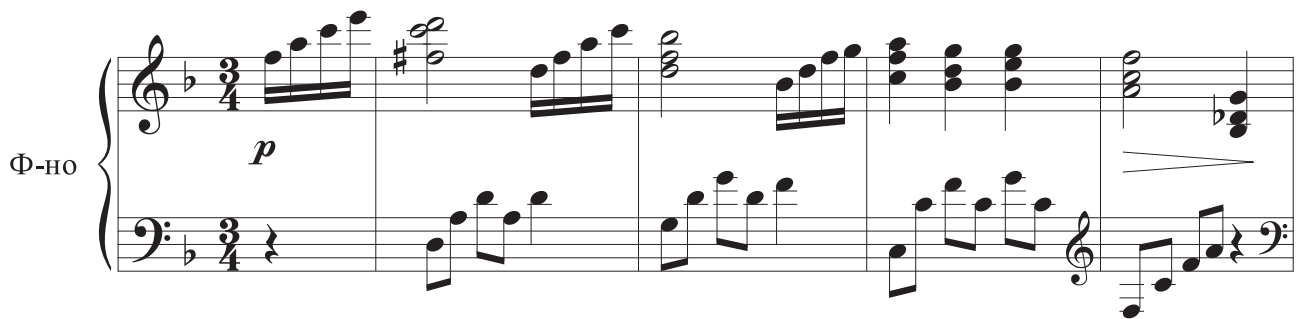
# Вербочка

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Умеренно, очень выразительно ♩ = 90

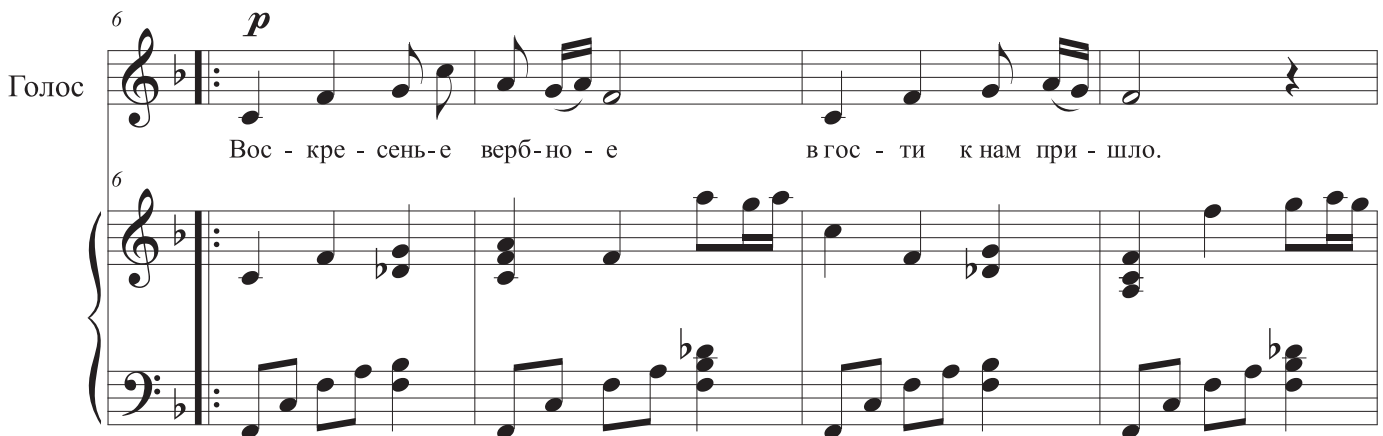
Ф-но



Голос

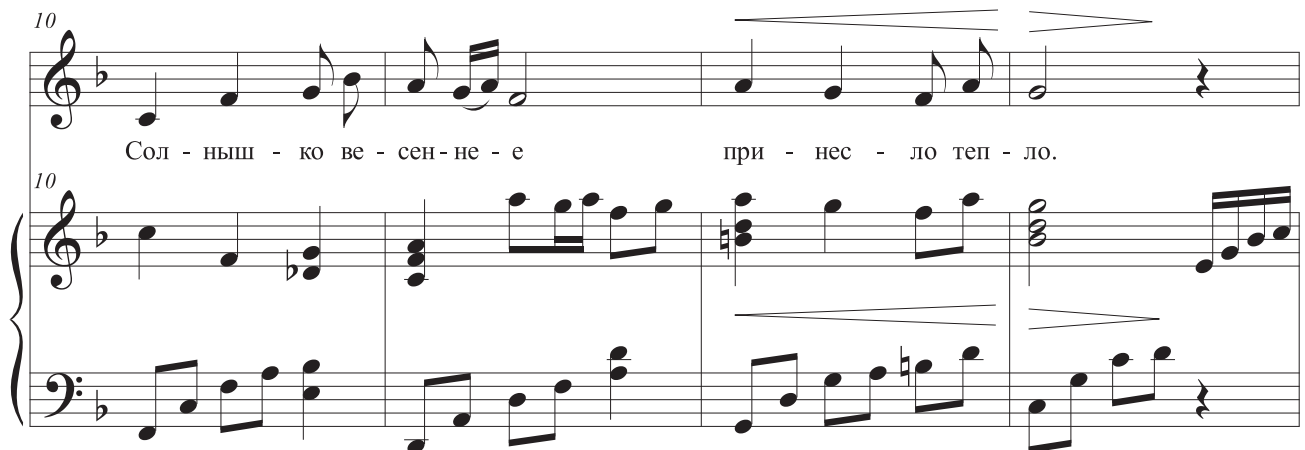
6 *p*

Вос - кре - сень-е верб-но - е в гос - ти к нам при - шло.



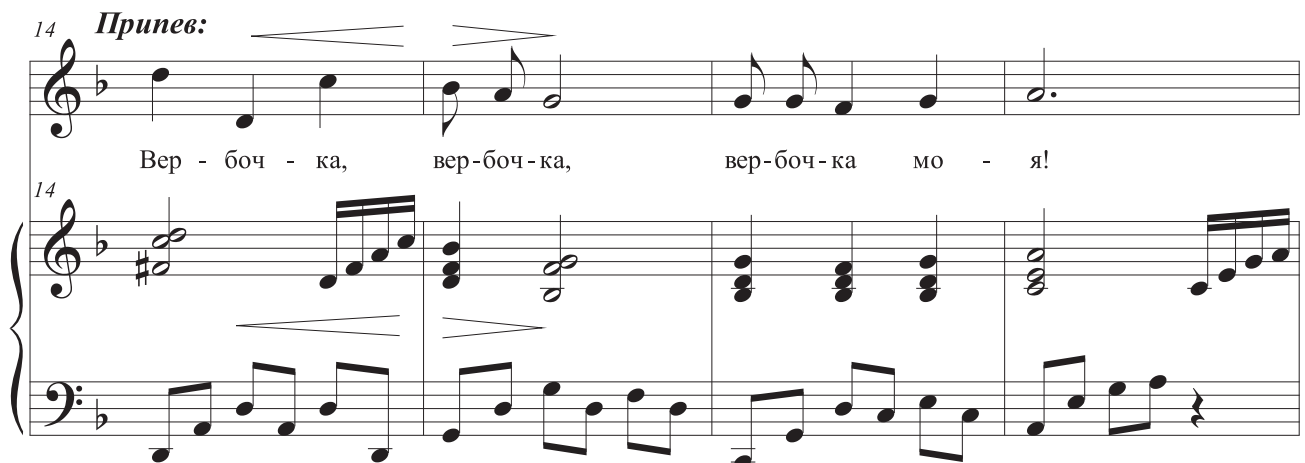
10

Сол - ныш - ко ве - сен-не - е при - нес - ло теп - ло.



14 **Припев:**

Вер - боч - ка, вер-боч-ка, вер-боч-ка мо - я!



18

Как вес-на для Хрис-та сно-ва рас - цве - ла!

18

22

1, 2.

3.

Как вес-на

27

для Хрис-та сно-ва рас - цве - ла!

27

*p*

2.Прокатился по реке  
Звонкий перезвон.  
Рыбки в речке Сыsole  
Позабыли сон.

Припев:  
Вербочка, вербочка,  
Вербочка моя!  
Как весна для Христа  
Снова расцвела!

3.Белыми пушинками  
Вербочка цветет.  
С бусинками этими  
Каждый запоет.

Припев:  
Вербочка, вербочка,  
Вербочка моя!  
Как весна для Христа  
Снова расцвела! } 2 раза

# Вход в Иерусалим

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Живо ♩ = 116

Хор

Треугольник

Бубен

Ложки или коробочка

Фортепиано

7 *mp*

1. Дзи-линь, дзи-линь, дзи-линь, дзи-линь, не-ба Вла-сте - лин

7 *ЗВОНКО mp*

*sf*

*mf* *mp*

13

вхо - дит глав - ны - ми вра - та - ми в И - е - ру - са - лим. День - дон, день - дон,

*mp*

19

е - дет на ос - ле. День - дон, день - дон, ра - дость во дво - ре.

*mp* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

25 *mp* *mf* *mp*

Динь - дон, динь - дон, е - дет на ос - ле. Динь - дон, динь - дон,

25 *mp* *sf* *mp* *sf*

25 *mp* *sf*

31 *mf*

ра-дость во дво - ре.

31 *mf* *sf* *mf* *sf*

31 *mf* *mf*

38 *tr*

Динь - дон, динь - дон, И - и сус при -

38

38 *tr*

38 *tr*

44 *mf* *tr* *mf* *tr*

шел. Динь - дон, динь - дон, на - вай - те стол! Динь - дон,

44

44 *sf* *mf* *sf* *tr*

44 *sf* *mf* *sf* *tr*

50 *mf* *mp* *rit.* *f*

динь-дон, И - и сус при - шел. Динь-дон, динь-дон, на - кры - вай - те стол!

*mp* *sf* *mf* *sf* *sf* *mf* *sf* *f*

1. Дзилинь, дзилинь, дзилинь, дзилинь,  
Неба Властелин  
Входит главными вратами  
В Иерусалим.

Динь-дон, динь-дон,  
Едет на осле.  
Динь-дон, динь-дон,  
Радость во дворе. } 2 раза

2. Дзилинь, дзилинь, дзилинь, дзилинь,  
Неба Властелин  
Входит главными вратами  
В Иерусалим.

Динь-дон, динь-дон,  
Иисус пришел.  
Динь-дон, динь-дон,  
Накрывайте стол! } 2 раза

Динь-дон, динь-дон,  
Иисус пришел.  
Динь-дон, динь-дон,  
Накрывайте стол! } 2 раза

# Улыбнись!

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Подвижно ♩ = 104

Фортепиано



С. А.

8

tr

1. У-лыб - нись, у - ви - дев солн - це и цве - то - чек на о - кон - це! О - све -

Ф-но



С. А.

14

жит - ся пусть ду - ша... Ал - ли - луй - я! У - лыб - нись у - лыб - кой чис - той Божь - ей

Ф-но



С. А.

20

Ма - те - ри Пре - чис - той! Пусть в Люб - ви по - ет ду - ша... Ал - ли - луй - я! Ал - ли -

Ф-но

*mf*

*Прпев:*

А.



26 *mf*

C. - Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал-ли - луй - я! Ал-ли -

A. луй - я! Ал-ли - луй - я! Ал-ли - луй - я! Ал-ли -

Ф-но

32 *f*

C. луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал - ли - луй - я! Ал-ли -

A. луй - я! Ал-ли - луй - я! Ал-ли - луй - я! Ал-ли -

Ф-но

38 *tr* *rit.*

C. луй - я! Ал-ли - луй - я! 2.Сквозь свер я! Ал-ли - луй - я!

A. луй - я! Ал-ли - луй - я! я! Ал-ли - луй - я!

Ф-но

2.Сквозь сверкающие капли  
Слезы литься перестали.  
Во Христе поет земля...  
Аллилуйя!

Пусть глаза твои смеются,  
Жемчугами обернутся.  
За все Господу хвала!  
Аллилуйя!

*Прпев:*

# Месяц радостным лучом обнял храмы...

слова архиепископа Питирма

музыка В.Брызгаловой

Умеренно ♩ = 96

Голос

Фортепиано

*mp*

*p*

6

1. Ме-сяц ра - дост-ным лу-

6

*mf*

*p*

11

чом об - нял хра - мы. Стал пре - крас - ным тру-ба - чом за го-

11

*mf*

*p*

16

ра - ми. В пол-но - лу - ни-и ручь - и за-гре - ме - ли,

16

*mp*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) with a quarter note equal to 96 beats per minute. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and flowing sixteenth-note passages. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian and describe the month of May as a joyful ray embracing the temples, with the sun becoming a trumpet and the rivers and fields warming.

21 1, 2. *p*

и к скво - реч-ни-кам гра - чи при-ле - те - ли. 2.И так-  
3.Ма-терь

21 *mf* *8va*

26 3. *tr*

леть - е! Все с Вос - крес - шим о - жи - вет на пла - не - те.

26 *tr* *rit.*

31

В Вос кре - се-ни-е по - ем Мно - го - леть - е!

31 *8va*

2. И так радостен трезвон  
Колоколни.  
Иисус Христос Воскрес-  
Спас наш Вольный.

В церкви Артос нам вчера  
Раздавали.  
Пасха Красная пришла -  
Радость в храме.

3. Матерь Божия стоит  
В лунном свете.  
"Бог Воскресе!"- говорит , -  
"Пойте, дети!"

Все с Воскресшим оживет  
На планете.  
В Воскресение поем  
Многолетье!

} 2 раза

# Чик-чирик, кулич пекут

слова архиепископа Питирима  
Оживленно ♩ = 116

музыка В.Брызгаловой

Сопрано  
Альты

Тенора  
Басы

Фортепиано

*mf*

*Con Ped.*

4

С.  
А.

Т.  
Б.

Ф-но

1

С.  
А.

Т.  
Б.

Ф-но

Чик - чи - рик, чи - рик, чи - рик. Чик - чи - рик, чи - рик, чи - рик.

*mf*

К нам из стран да -

8

11

С. А. К нам из стран да - ле - ких пти - цы при - ле - те - ли,

Т. Б. ле - ких пти - цы при - ле - те - ли,

Ф-но

14

С. А. на вет-вях вы - со - ких ще - бе - тань - е, тре - ли.

Т. Б. на вет-вях вы - со - ких ще - бе - тань, тре - ли.

Ф-но

2

С. А. К нам из стран да - ле - ких пти - цы при - ле - те - ли,

Т. Б. 8va - - - - -

Ф-но

22

С. А.

на вет-вях вы - со - ких ще - бе - танье, тре - ли.

Т. Б.

Ф-но

(8va)

3

С. А.

*mp*

Т. Б.

Ве - се ло чи - ри-ка - ют, лю - дям го-во - рят: "Чик - чи - рик, ку - лич пе - кут,

Ф-но

*mp*

26

С. А.

Ве - се - ло чи - ри-ка - ют, лю - дям го - во - рят:

Т. Б.

све - чеч - ки го - рят"

Ф-но

29

4

32

С. А.

Т. Б.

Ф-но

"Чик, чи - рик, ку - лич пе - кут, све - чеч - ки го - рят." Чик - чи - рик, ку - лич пе - кут,

35

С. А.

Т. Б.

Ф-но

чик - чи - рик, ку - лич пе - кут, чик - чи - рик пе - кут. чик - чи - рик пе - кут.

Ку - лич пе - кут,

38

С. А.

Т. Б.

Ф-но

чик - чи - рик, ку - лич пе - кут, чик - чи - рик, ку - лич пе - кут, чик - чи - рик пе - кут.

ку - лич

41

С. А. чик-чи-рик пе-кут, пе-кут. Кто вос-крес из мерт-вых,

Т. Б. пе-кут. Кто вос-крес из мерт-вых,

Ф-но

*mf*

44

С. А. ра-дость всем не-сет?

Т. Б. ра-дость всемне-сет? Кто во-деж-дах

Ф-но

*mf*

47

С. А. Кто во-деж-дах свет-лых жизнь со-бой да-ет?

Т. Б. свет-лых жизнь со-бой да-ет?

Ф-но

6 *f*

С. А.  
Т. Б.

Кто вос - крес из мерт - вых, ра - дость нам не -

Ф-но

50

53

С. А.  
Т. Б.

сет? Кто во деж-дах свет - лых жизнь со - бой да -

Ф-но

53

7 *mp*

С. А.  
Т. Б.

ет? Кто вос - крес из мерт - вых, ра - дость всем не сет,

Ф-но

57

*p*

60

С.  
А.

кто во - деж-дах свет - лых жизнь со - бой да - ет? Кто вос - крес из мерт - вых,

Т.  
Б.

Ф-но

63

С.  
А.

ра - дость всем не сет, кто во - деж-дах свет - лых жизнь со - бой да - ет?

Т.  
Б.

Ф-но

8 *mf*

С.  
А.

Жизнь со - бой да - ет, жизнь со - бой да - ет, жизнь со - бой да - ет,

Т.  
Б.

Да - ет, да - ет, со - бой

Ф-но *mf*

69

С. А.

жизнь со - бой да - ет. Жизнь со - бой да - ет, жизнь со - бой да - ет,

Т. Б.

да - ет, Да - ет, да - ет,

Ф-но

9

72

С. А.

жизнь со - бой да - ет, жизнь со - бой да - ет.

Т. Б.

со - бой да - ет. То Хрис - тос Вос -

Ф-но

75

С. А.

кре - се - Бо - го - че - ло - век, во - ис - ти - ну вос - кре - се, хва -

Т. Б.

кре - се - Бо - го - че - ло - век, во - ис - ти - ну вос - кре - се, хва -

Ф-но

10

80

С. А.

Т. Б.

Ф-но

*f*

То Хрис-тос вос кре - се,

ла Е - му во - век!

84

С. А.

Т. Б.

Ф-но

Бо - го - че - ло - век, во - ис - ти - ну вос кре - се, хва -

11

88

С. А.

Т. Б.

Ф-но

*mf*

ла Е - му во - век! То Хрис - тос Вос -

91

С. А.  
Т. Б.

кре - се, Бо - го - че - ло - век, во -

Ф-но

94

С. А.  
Т. Б.

ис - ти - ну Вос - кре - се, хва - ла Е - му во -

Ф-но

97

С. А.  
Т. Б.

век! То Хрис - тос Вос кре - се,

Ф-но

Detailed description of the musical score: The score is written for three systems. Each system consists of vocal staves (Soprano/Alto and Tenor/Bass) and a piano accompaniment (F-но). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4 for the first two systems and changes to 2/4 for the third. Dynamics are marked as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Russian. The first system (measures 91-93) features a vocal melody with a crescendo and a piano accompaniment of chords. The second system (measures 94-96) continues the vocal melody with a crescendo and a piano accompaniment of chords. The third system (measures 97-99) features a vocal melody with a crescendo and a piano accompaniment of chords.

100

С. А.

Т. Б.

Ф-но

Бо - го - че - ло - век, во ис - ти - ну Вос -

103

С. А.

Т. Б.

Ф-но

кре - се, хва - ла Е - му во - век, во

106

С. А.

Т. Б.

Ф-но

ис - ти - ну Вос - кре - се, хва - ла Е - му во - век!

*rit.* ***ff*** ***ff*** ***sffz***

# Цвети, моя Россия!

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Очень выразительно ♩ = 100

Ф-но

*p*

5

Хор

9 *mf*

Есть храм Хрис-тов и Крест свя-той - жи - вет наш Бог, во

9 *mf* *mp*

Хор

13

ве - ки веч - ный. Есть рус-ский наш на - род жи-вой, хра - нит е - го Пред-

13 *mp*

17 *Привет:*

Хор

веч - ный. Хрис - то - вый взгляд и яс - ный взор, цве - ти, мо - я Рос -

21 *mp*

Хор

си - я! Не - бес - ный цар-ствен - ный у - зор От - ца, Хрис-та и Ду - ха

*p*

25

Хор

си - ла! Не - бес - ный цар-ствен - ный у - зор От - ца, Хрис-та и Ду - ха

29 *f* *mf* *f*

Хор

си - ла! 1, 2. 2.Враж - си - ла!

33

Хор

33

*f*

37

Хор

Хрис - то - вый взгляд и яс - ный взор, цве -

37

*mf*

41

Хор

ти, мо - я Рос - си - я! Не - бес - ный цар-ствен - ный у - зор От -

41

*tr*

45

Хор

ца, Хрис - та и Ду - ха си - ла! Не - бес - ный цар-ствен - ный у - зор От -

45

*mf*

Хор

49

*f*

ца, Хрис - та и Ду - ха си - ла!

49

*f*

8<sup>va</sup> - 1

1. Есть храм Христов и Крест святой,  
Живет наш Бог, во веки вечный.  
Есть русский наш народ живой,  
Хранит его Предвечный.

Припев:

Христовый взгляд и ясный взор,  
Цвети, моя Россия!  
Небесный царственный узор - } 2 раза  
Отца, Христа и Духа сила!

2. Враждебных вихрей череда  
Промчалась по тебе, Россия.  
Но над тобой звезда Христа  
И будешь ты счастливой!

Припев:

3. Христос в тебе. О, Русь моя!  
Ты молода, моя Россия!  
Я знаю, с верою в Христа  
Ты снова станешь сильной!

Припев:

# Неувядаемый цвет

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Умеренно ♩ = 88

*p*

Сопрано

Альты

Мм... - - - - - чис-тый кру - жав-чи-ков

О - браз, у - кра-шен-ный бе-лым по си - не-му, чис - тый,

цвет. Ли - ли-я рай-ска - я к ли - чи - ку ми - ло - му -  
чис - тый кру - жав - чи - ков цвет. Мм...

"Не - у - вя - да - е - мый Цвет". Рай - ско-го са - да  
не - у - вя - да - е - мый Цвет са - да,

бла - го-у - ха - ни - е в пра-вой ру - ке дер-жишь Ты.  
Цвет са - да дер - жишь Ты. Ты. Ты, дер - жишь

25 В ле- вой Пре- веч- но- е Сло- во Слад-чай- ше- е Бо- га свя- щен- ной Ру-

C. Ты веч - но - е Сло - во Бо - га свя - щен - ной,

A. Ты веч - но - е Сло - во Бо --га свя -щен-ной Ру -

31 си, Ру- си.

C. Бо - га свя - щен-ной Ру - си. Не - у - вя - да - е - мый

A. - си. - Не -у вя - да - е - мый, бла - го - у - хан - ный

*tr*

37 Бо - жи - ей Ма - те - ри Цвет, Божь - ей Ма - те - ри Гос - по - дом

C. Бо - жи - ей - Ма те - ри Цвет. - Пре - не-по - роч ный,

A. Бо - жи - ей - Ма те - ри Цвет. - Пре - не-по - роч ный,

*mf* *ярко, пронзительно*

43 не- су- щий рас- свет.

C. дан - ный, лю - дям не - су - щий рас свет. -

A. - Гос по - дом дан - ный, лю - дям - не - су - щий рас - свет, не - су - щий рас -

*cresc.* *f*

49 *sub. p*

C. Храм наш так наз-ван-ный, бла-го-у-хан-ный "Не--у-вя да-е-мый,

A. -свет. Храм-наш - бла-го-у-хан-ный "Не-у-вя-да-е-мый

55 Цвет" *p*

C. не-у-вя-да-е-мый. Каж-дый, кто све-ро-ю вхо-дит-же-лан-ный,

A. не-у-вя-да-е-мый. *p* Цвет". Каж-дый, кто све-ро-ю вхо-дит

61

C. и от Пре-чис-той по-лу-чит, каж-дый, кто

A. и от Пре-чи, от Пре-чис-той по-лу-чит от-вет.

67 *rit.*

C. све-ро-ю вхо-дит-по-лу-чит от-вет.

A. Каж-дый, кто све-рой по-лу-чит от-вет.

# Ах, Адам!

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Оживленно ♩ = 126

*p*

С.  
А.  
Т.  
Б.

*легко*  
*p*

В ра-ю Не - ви-ным сло -

ах, А - дам, ах, А-дам, ах, А - дам, ах, А-дам, ах, А - дам, ах, А - дам, ах, А -

5

вам вдруг по - ве - рил наш А - дам. Ах, А - дам, ах, А -

дам, ах, А-дам,ах, А - дам, ах, А - дамах, А - дам, ах, А-дам, . Ах, А - дам, ах, А-дам, ах, А -

9

дам, ви-но-ват он в э-том сам. Ах, А - дам, ах, А -

дам, ах, А - дам, в э-том сам. Ах, А - дам, ах, А-дам, ах, А -

13

дам, ви-но-ват он в э-том сам. *p* Меж-ду не - бом и зем -

дам, ах А - дам, в э-том сам. Ах, А - дам, ах, А - дам, ах, А -

17

*mf* лей *mf* мир на - ру - шен был зме - ей. *mf* Ах, А - дам, ах, А -

*p* *mf* *p*

дам, меж-ду не-бом и зем-лей, ах, А - дамАх, А - дам, мир на-ру-шен был зме - ей, ах, А-дам, ах, А -

21

дам, ви-но-ват он в э-том сам. Ах, А - дам, ах, А -

дам, ах, А-дам, в э-том сам. Ах, А - дам, ах, А-дам, ах, А -

25

дам, ви-но-ват он в э-том сам. Меж-ду Бо - гом и людь -

дам, ах, А-дам, в э-том сам. Ах, А - дам, ах, А-дам, ах, А -

29

Соло

Меж-ду Бо-гом и людь - ми пу - ти, Спас ис - пра-вил все пу -

ми Спас ис - пра - вил все пу - ти. Ах, А -

дам, ах, А - дам, ах, А - дам, ах, А - дам, ах, А - дам, ах, А - дам. Ах, А -

32

ти. *mf* *Все* дам, ах, А - дам, хва-ла Божь-им не - бе - сам! Ах, А -

дам, ах, А-дам, ах, А - дам, ах, А-дам, не-бе-сам! Ах, А -

36

дам, ах, А - дам, хва-ла Божь-им не - бе - сам!

дам, ах, А-дам, ах, А - дам, ах, А-дам,

# Реки широкие, стержнем Урал

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Сдержанно, величаво ♩ = 66

*tr*

C.  
T.

Ре - ки ши - ро - ки - е, стерж - нем У - рал.

T.  
Б.

стерж - нем У -

5

*mf*

Го - ры вы - со - ки - е ко - ми Бог дал.

рал, вы - со - ки - е ко - ми Бог дал, Бог дал.

9

*tr*

Лод - ка Хрис - та плы - вет к брать - ям зы - ря - нам,

13

*cresc.*

на - род впе - ред ве - дет по - сох Сте - фа - на.

на - род впе - ред ве - дет,

17

*cresc.*

на - род впе - ред ве - дет по - сох Сте - фа - на.

на - род впе - ред ве - дет,

21 *tr*

Све - точ Рос - си и град Сык - тыв - кар

град Сык-тыв -

25 *mf*

взял от Усть - Вы - ми мо - щи как дар.

кар мо - щи как

29 *tr*

Сте - фан ве - ли - кий в лод - ке сто - ит,

дар. Сте - фан ве - ли - кий

33 *cresc.* *f*

Бог наш Трех - ли - кий Се - вер хра - нит, Се - вер.

Бог наш, Бог наш

37 *cresc.* *f*

Бог наш Трех - ли - кий Се - вер хра - нит.

Бог наш, Бог наш

41 *tr*

Рус - ски - е, ко - ми - ча - да Сте - фа на. -

ча - да Сте -

45

ВТро - иц - ком до - ме, в Бо - ге всем сла - ва!

фа - на в до - ме, сла - ва!

49 *tr*

Лод - ка Хрис - та плы-вет к брать-ям - зы - ря - нам,

53 *cresc.* *f*

на *cresc.* род впе - ред ве - дет по - сох Сте фа - на.

на - род впе - ред ве - дет

57 *cresc.* *rit.* *ff*

на - род впе - ред ве - дет по - сох Сте - фа - на.

на - род впе - ред ве - дет

# Хвалите Бога за дары

слова архиепископа Питирима

музыка В.Брызгаловой

Сопрано  
соло

$\text{♩} = 60$

*p*

Хва-ли - те Бо - га Свя-

C.

*p*

Хва - ли - те Бо - га за да - ры при - час - ти - я Свя -

A.

*p*

T.

*p*

Хва - ли - те Бо - га за да - ры при - час - ти - я Свя -

*p*

Б.

5

то - го. Хва-ли-те Бо - га, хва-ли-те Бо - га, хва-

то - го. Хва - ли - те Бо - га, чтоб О - ни нас о - жи - ви - ли

то - го. Хва - ли - те Бо - га, чтоб О - ни нас о - жи - ви - ли

9

ли - те! Хва-ли-те Бо - га, хва-ли-те за пло - ды, хва-сно - ва. Хва ли - те Бо-га за пло - ды, за ле - то в зве - ро-

13

ли - те. Хва-ли-те Бо - га за ис-пы-тань - е, за ис - пы-тань - е бо - е, за то, что на лу-гах цве - ты, за ис - пы-тань - е ли - те, за то, что на лу - гах хва - ли - те, хва - ли - те, за то, что на лу - гах цве - ты хва ли - те, хва -

17 *tr* *p*

в зно - е. И на по-лях по - ем мы Спа - су

*tr* *p*

в зно - е. И на по-лях мо-ей зем-ли по - ем мы Спа-су

*tr* *p*

на по-лях мо-ей зем-ли, мо-ей зем-ли по - ем мы Спа-су

*tr* *p*

ли - те. И на по-лях мо-ей зем-ли по - ем мы Спа - су

*tr* *p*

ли - те. И по-лях мо-ей зем-ли по - ем мы Спа - су

21

пес - ни. Да бу - дут сладост - ны о - ни, о - ни, как

пес - ни. Да бу - дут о - ни, как

пес - ни. Да бу - дут, бу - дут сла - дост - ны о - ни

пес - ни. Да бу - дут сла - дост - ны о - ни, да бу-дут сла-дост-ны о -

пес - ни. Да бу - дут о - ни, сла-дост-ны о -

24

глас Хрис - та не бес - - ный, да - бу - дут сла - дост - ны о -

глас Хрис-та не бес - - ный, да- бу - дут - о -

бу - дут, бу - дут сла - дост - ны о -

ни как глас не - бес - - ный, да бу - дут сла - дост - ны о -

ни как глас не - бес - - ный о -

27

*rit.*

ни, о - ни, как глас Хрис-та не - бес - ный.

ни, как глас Хрис-та не - бес - ный.

ни, да бу - дут сла-дост-ны как глас Хрис-та не - бес - ный.

ни как глас Хрис-та не - бес - ный.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Божья любовь .....               | 4  |
| Птица хладная .....              | 8  |
| С Рождеством и Новым годом ..... | 11 |
| Христос всем на радость .....    | 14 |
| Белый ангел .....                | 17 |
| Россия! Бог воскресе! .....      | 21 |
| Весть о Рождестве .....          | 28 |
| У Христовой елки .....           | 31 |
| Бабушка наша .....               | 33 |
| Синицы .....                     | 35 |
| Новый год .....                  | 38 |
| Вербочка .....                   | 42 |
| Вход в Иерусалим .....           | 44 |
| Улыбнись .....                   | 49 |
| Месяц радостным лучом .....      | 51 |
| Чик-чирик .....                  | 53 |
| Цвети, моя Россия! .....         | 64 |
| Неувядаемый цвет .....           | 68 |
| Ах, Адам .....                   | 71 |
| Реки широкие .....               | 73 |
| Хвалите Бога за дары .....       | 76 |